

中国高校艺术专业技能与实践系列教材

装饰画设计

肖英隽 主编 刘静 副主编

直击教学现场
揭秘教学方案
对接设计前沿

人民美術出版社

北京

图书在版编目(CIP)数据

装饰画设计 / 肖英隽主编; 刘静副主编. -- 北京: 人民美术出版社, 2022.5
中国高校艺术专业技能与实践系列教材
ISBN 978-7-102-08930-0

I. ①装… II. ①肖… ②刘… III. ①装饰美术—绘画技法—高等学校—教材 IV. ①J525

中国版本图书馆CIP数据核字(2022)第070553号

中国高校艺术专业技能与实践系列教材编辑委员会

学术顾问: 应放天

主 任: 桂元龙 教富斌

委 员: (按姓氏笔画为序)

仓 平 孔 成 孔 伟 邓劲莲
帅 斌 叶永平 刘 珽 刘诗锋
张 刚 张 剑 张丹丹 张永宾
张朝生 陈汉才 金红梅 胡 姣
韩 焱 廖荣盛

本书参编: 徐春元 郑 方

中国高校艺术专业技能与实践系列教材

ZHONGGUO GAOXIAO YISHU ZHUANYE JINENG YU SHIJIAN XILIE JIAOCAI

装饰画设计

ZHUANGSHIHUA SHEJI

编辑出版 人民美术出版社

(北京市朝阳区东三环南路甲3号 邮编: 100022)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517602

网购部: (010) 67517743

主 编 肖英隽

副 主 编 刘 静

策划编辑 王 远

责任编辑 胡 姣

装帧设计 王 珏

责任校对 李 杨

责任印制 胡雨竹

制 版 朝花制版中心

印 刷 雅迪云印(天津)科技有限公司

经 销 全国新华书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 7.5

字 数: 68千

版 次: 2022年5月 第1版

印 次: 2022年5月 第1次印刷

印 数: 0001—3000

ISBN 978-7-102-08930-0

定 价: 68.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。(010) 67517812

版权所有 翻印必究

中国高校艺术专业技能与实践系列教材



装饰画设计

肖英隽 主编 刘静 副主编

直击教学现场
揭秘教学方案
对接设计前沿

目录

CONTENTS

第一章 装饰画概述

第一节 装饰画的起源及特征	2
一、装饰画起源	3
二、装饰画特征	4
三、中外传统装饰艺术启示	4
第二节 装饰画的范畴	7
一、从制作工艺上划分	7
二、从材质与艺术表现上划分	8
知识链接：藏族装饰画艺术	10
第三节 装饰画与绘画的区别	11
一、使用材料	11
二、使用功能	12
优秀作业点评	13
知识链接：埃及壁画	14
专题研究：敦煌飞天壁画	15
设计项目课堂实训	16

第二章 装饰画的组织形式

第一节 装饰画的平衡关系	18
一、对称均衡	18
二、对称形式	19
设计案例 2-1	21
三、形与色的量感	21
第二节 装饰画的协调关系	22
一、整体协调关系	22
二、面积大小处理	22
三、疏密主次处理	23
设计案例 2-2	23
四、形态的对比	23
五、色彩对比	24
设计案例 2-3	25
第三节 装饰画的律动节奏	25
一、层次的律动节奏	25
二、重复的律动节奏	26
三、渐变的律动节奏	26
优秀作业点评	27
知识链接：丁绍光	30
专题研究：装饰画的装裱形式	31
设计项目课堂实训	32

第三章 装饰画的素材与表现方法

第一节 植物类装饰画	34
一、写实手法的表现	34
二、抽象手法的表现	35
三、花卉的移花接木	36
设计案例 3-1	36
第二节 动物类装饰画	37
一、写实手法的表现	37
二、抽象手法的表现	37
三、动物的拟人手法	38
设计案例 3-2	39
第三节 人物类装饰画	39
一、写实手法的表现	39
二、抽象手法的表现	41
三、人物的意境烘托	42
设计案例 3-3	43
第四节 风景类装饰画	44
一、写实手法的表现	44
二、抽象手法的表现	44
三、风景的光影透视	45
知识链接：米罗	46
设计案例 3-4	46
优秀作业点评	47
知识链接：立体装饰画	48
专题研究：京剧脸谱的装饰画效果	49
设计项目课堂实训	50

第四章 装饰画的构成要素

第一节 装饰画的透视构图	52
一、二维平视虚幻空间	52
设计案例 4-1	53
二、多维时空再造	54
三、鸟瞰式构图	55
四、层叠式构图	55
知识链接: 透视	56
第二节 装饰画的色彩	58
一、色彩的基调	58
二、装饰画色彩的调和	62
设计案例 4-2	63
第三节 装饰画的常用材料	64
一、水粉装饰画	65
二、丙烯装饰画	65
三、油画装饰画	65
四、水彩装饰画	66
优秀作业点评	68
知识链接: 亨利·马蒂斯	69
专题研究: 同一种题材的不同表现	70
设计项目课堂实训	71

第五章 装饰画的创意与风格

第一节 装饰画的创意	74
一、创意构思	74
设计案例 5-1	76
知识链接: 联想的方法	77
二、创意表现	78
设计案例 5-2	81
第二节 装饰画的风格	82
一、浪漫自由的风格	82
二、田园风格	83
三、抽象的装饰画	84
第三节 装饰画的造型	85
一、提炼概括	85
二、体现秩序	86
优秀作业点评	87
知识链接: 保罗·高更	90
专题研究: 墙体彩绘潮流	91
设计项目课堂实训	92

第六章 装饰画常用的表现技法

第一节 黑白装饰画技法	94
一、黑与白	95
二、图与地	96
三、点、线、面	96
设计案例 6-1	99
四、黑白装饰画常用的表现技法	99
第二节 彩色装饰画表现技法	102
一、勾线法	102
二、平涂法	102
三、勾填法	103
四、湿画法	103
五、晕染法	104
六、撒盐法	104
七、重彩法	104
八、重度肌理法	105
九、彩色铅笔	105
十、色粉笔	106
十一、油画棒、蜡笔	106
设计案例 6-2	107
十二、电脑制作	107
设计案例 6-3	108
设计案例 6-4	109
设计案例 6-5	109
优秀作业点评	110
知识链接: 比亚兹莱的黑白画艺术	111
专题研究	112
设计项目课堂实训	112

艺海导航：



不同的案例具有不同的风格，同一个案例也可以设计出不同的风格，期待您的尝试与创新。



每一种风格都有其独特的韵味，只要你能认真地研究，一定会有所收获。



天道酬勤，付出总有回报，认真对待每一幅画，相信你能画出好的作品来。



你以前想象过要像这样去系统地学习、总结吗？如果没有，那么就从阅读本书后开始形成这个好习惯吧！

丰富的图片资源带您进入装饰画的天地，详细的图片注解陪同您愉快地学习。



寥寥数语已经点明了装饰画的奥妙，像老师每时每刻都陪在自己身边一样，与您随时随地地进行经验的交流。



看过之后是不是也有创作的冲动了？那就拿起画笔记录下那即将闪过的灵感吧！

第一章 装饰画概述



第一章 装饰画概述

从原始社会洞穴岩画开始，就有了早期的艺术活动，从记事用的简单的图形标志到部落图腾，人类都充满了稚拙的装饰性，特别是那些富有情趣的动植物彩陶纹样，更加证实了装饰画的悠久历史。

学习要点及目标：

1. 理解装饰画的概念。
2. 了解并掌握装饰画的创意表现特点。
3. 掌握装饰画的风格特点和造型规律。

第一节 装饰画的起源及特征

在正式进入装饰画的学习之前，先来欣赏一些中外原始洞窟壁画、崖画及彩陶中的装饰造型，看看从中能发现什么。

原始洞窟壁画如同人类童年时的作品，充满了对生活的希望。随着历史的发展，人类不断走向成熟，绘画也由质朴烂漫的童真演变为写实或表意的绘画。而当人们的绘画作品已经精致到可以和照片相媲美时，绘画往哪里走？人们厌倦了客观事物带来的束缚，开始怀念纯真的童年，于是各种绘画风格流派不断派生出来。

聪明的古希腊人创造了为世人所瞩目的雕刻、建筑艺术，其闻名遐迩的瓶画艺术美得震撼人心。它将器形、图案及装饰融为一体，使用了极为特殊的图案语言及装

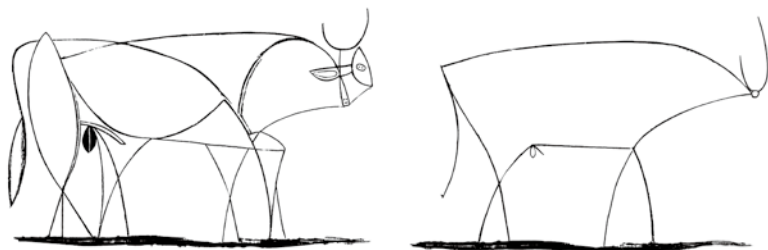


洞窟壁画

饰手法。它从几何形向“写实”过渡，创造了独特的形象，将精彩的装饰线与格律化的平行线有机地组合于同一画面上，展现了平行线与曲线对比而又统一的鲜活的形式美。



古希腊瓶画



这两头牛是毕加索画的，与前面的原始洞窟壁画是不是有异曲同工之妙？

一、装饰画起源

装饰画作为一种特殊的艺术形式，最早出现于原始时期。从原始岩洞壁画到现代装饰画、从商周时期青铜器上的动植物和人物造型到明清年画和民间剪纸中的表现形式，从中世纪玻璃彩绘到近代各绘画流派，无不凝聚着人类独特的审美智慧。尽管人类早期的艺术作品并不单纯是为了美而创作的，装饰意味也显得质朴和相对粗糙，却印证了人类审美意识的觉醒。



《人物夔凤图》（春秋战国帛画）



青铜器纹样



法海寺壁画



彩陶纹



马家窑彩陶舞蹈纹样

简约而生动的原始装饰美，给我们的创作艺术注入新的生命。
作品注重精神、气韵、神似。运用夸张、变形、寓意等手法，表现心灵的寄托。

我们可以把装饰画理解为一种受图案规律影响的绘画形式，是介于绘画和图案之间的一种边缘艺术。它具有不同于一般绘画的独特的艺术魅力。它所描绘的对象不受时空的限制，更多考虑的是形象、色彩、构图与环境空间的协调统一，强调与整体呼应的和谐美。广义的装饰画一般泛指与装饰相关的一切绘画，狭义的装饰画是指装饰壁画、商业美术等。它偏重于表现形式，在现实生活中具有较强的实用价值。

二、装饰画特征

装饰画追求形式美感和整体绘画的有机统一，表现手法多以简练、变形、夸张、概括为主，具有单纯化、平面化、秩序化等特征，给人以简洁明快、对比强烈的艺术美感。它表现的是理想中的自然，在形式上追求意境美，在构图上追求形式美，在制作材料上实现多样化。如今，装饰画逐渐以其独特的风格，重新为时代所青睐，在当今绘画中占有愈发重要的地位。



《乐园之梦》（作者：丁绍光）

这幅作品造型多变夸张、线条优美丰富、画面清新秀丽，在静谧的蓝色密林中，人与自然相依相戏，引发人们无限的联想，带来许多温情与欢愉。



《勇士之弦》（作者：丁绍光）

这幅作品繁而不乱、多而不杂。勇士的头发、手臂、服饰以及火焰、月华、箭翎等都是用铁线绘制的，线描的功能在这里发挥得淋漓尽致。

三、中外传统装饰艺术启示

传统文化博大精深，传统装饰艺术也有着悠久和深厚的历史底蕴。取其精华，古为今用，从传统装饰艺术中汲取营养能够促进装饰画的创造、传承和发展，传统文化是我们要研究的重要课题。

纵观我国五千年历史文化的发展，伴随着各种装饰艺术的百家争鸣，既有史前的彩陶、商周的青铜器、魏晋隋唐的石窟、唐宋的陶瓷、明代的家具版画等，也有漆画、泥塑、蜡染、皮影、剪纸、木雕等民间民俗文化及手工艺，它们共同构成了多姿多彩的中国传统文化，形成了鲜明的东方艺术特点和浓厚的民族特色。



《荆轲刺秦》（汉代画像石）

荆轲刺秦为陕西神木汉墓画像石之一，代表了精湛的汉代画像石艺术。其表现方法有阴线刻、平面剔地刻，以及平面剔地加线等。人物造型大都呈侧面姿势，罕有正面造型，它们被放置在祠堂、墓室当中，成为建筑装饰画。

龙——龙在东方，特别是在中国，象征宇宙之精神，象征遥不可及的大彻大悟。从公元前2世纪始，龙成为帝王的权力的象征。祖先在龙的造型上大胆想象，先后综合了鹿角、牛嘴、羊须、蛇身、鹰爪等特征，在表现形式上天马行空，以突出龙的精神内涵。传说公元6世纪，龙随佛教传入日本，并逐渐被融入日本文化当中。



这几幅吉祥纹样描绘的是几条盘旋舞动的龙的形象，画面饱满、灵动。

凤——作为一种祥瑞之鸟，是四灵之一，百禽之王。据说，凤凰为五行中离火化为精而生成的，它的头像天、目像日、背像月、翼像凤、足像地、尾像纬，可见它是天地之灵物。它的吉祥意义较为丰富，是构成传统图饰的重要标志。经典的凤凰纹有：龙凤祥云、百鸟朝凤、凤凰双飞等。



这几幅吉祥纹样描绘的是展开双翼的凤凰，它们有着丰满漂亮的羽毛，高昂的头更加显示出高贵的气质。整幅画面构图饱满，繁而不乱，云形弧线的运用更加显现出主体物的动势美。



门神画装饰形象包括古代将军勇士、民族英雄、天官娃娃等。潍坊杨家埠门神画以橙色和蓝色对比为主；开封朱仙镇则喜用黄和紫的对比；衡水武强为红和绿对比；天津杨柳青和苏州桃花坞，图案精细，用较多的中间色、调和色，色调柔和、优雅清丽。



皮影造型融合了剪纸艺术中绘画、雕刻、镂空等综合装饰艺术，小巧玲珑，雕刻精致细腻，色彩鲜艳。

同样，西方传统装饰艺术随着历史的变迁而发展变化，并体现出每个时代的不同元素，在历史的长河中留下浓重的一笔。从古埃及壁画、古希腊雕塑、古希腊瓶画到中世纪教堂玻璃画，从波斯细密画、日本浮世绘到非洲装饰艺术，无不刻有时代的烙印和艺术成长的足迹。

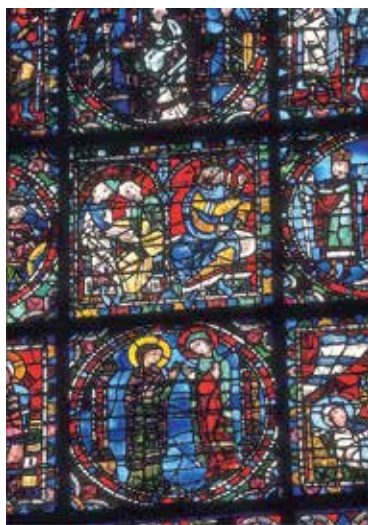


西方装饰艺术发展到古罗马时期已相当成熟，在人体比例和透视关系的理论上，都有了很大的突破。古希腊和古罗马时期的绘画艺术对于后来西方绘画艺术的发展起到了重要作用。

西方教堂玻璃画

中世纪的西方文化艺术主要以宗教为主题进行艺术表现。教堂的彩色玻璃装饰画成为当时具有代表性的艺术作品。

几何构图的玻璃画多以宗教性的故事为主，也夹杂少量现实生活的题材。神圣的故事被深深地印在了观看者的脑海中，拉近了梦想与现实之间的距离。



西方绘画发展到现代，出现了很多的艺术流派与代表画家，比如印象派的马奈、立体画派的毕加索、野兽派的马蒂斯、点彩派的修拉等。这些流派的构图、色彩，使用材质、表现方法、艺术探讨，给装饰画的发展带来深远意义。



巴勃罗·毕加索作品

只用线条轮廓勾画女人人体，女人肢体没有做更大分解，稍稍作了夸张划分，色彩也极其单纯。这是毕加索以立体派描绘女人形象和新古典派风格相结合的产物，是形象的极端自由——线条和色彩自由组合的杰作。

第二节 装饰画的范畴

装饰画是一种艺术性很强的特殊表现形式，尤其注重装饰画与环境的协调和所产生的美化效果。装饰画的范畴很广，按照不同的角度有多种分类方法。

一、从制作工艺上划分

装饰画可分为染织、刺绣、镶嵌、雕刻、手绘、烧制、印刷、漆艺、烙画等。具体分为三大类：

第一类是印刷品装饰画，这是目前装饰画市场的主打产品，包括各类电脑合成的印刷图片、摄影印刷作品等。

在康定斯基的绘画作品里看不到具体物象，他认为色彩在绘画构成要素中占有首要地位。画面中有着无数的重叠和变化，每一个变化又在这个整体中发挥着强大的冲击力，使画面本身充满着律动感，又如同一部伟大的交响乐。他的作品极具抽象装饰效果，很受欢迎，因此被大量印刷并装裱成装饰画，广泛地使用。



康定斯基作品

康定斯基在包豪斯时期致力于研究设计基础教育体系中平面造型、应用色彩等，包豪斯教育体系是更加强调知识的相通性和领域的横跨度，给人一种全新的知识结构，搭起互通领域的桥梁。

第二类是手绘作品装饰画，包括商业手绘作品（行画）和艺术家的原创作品。前者是画师临摹艺术家的作品而成的纯手绘作品，后者是创意油画、中国画等，它有一定的装饰价值；对比来讲，后者艺术价值更高，价格昂贵，一般多用于收藏或拍卖。



第三类是实物装裱装饰画，这是新兴的装饰画的画种，它有一些实物作为装裱内容，如中国传统刀币、玉器或瓷器等都很有观赏价值。



二、从材质与艺术表现上划分

装饰画材质可分为软质材料和硬质材料。金属、陶瓷、玻璃、木头等属于硬质材料，布艺、纸类、棉麻、丝线等属于软质材料。从目前装饰画市场情况看，水彩画、油画、动感画、木制画、摄影画、丝绸画、剪纸、编织画、版画、电脑画、烙画等居主导地位。



藏族堆绣



设计：陈硕



设计：徐嘉欣



铜版画



设计：张钰晗



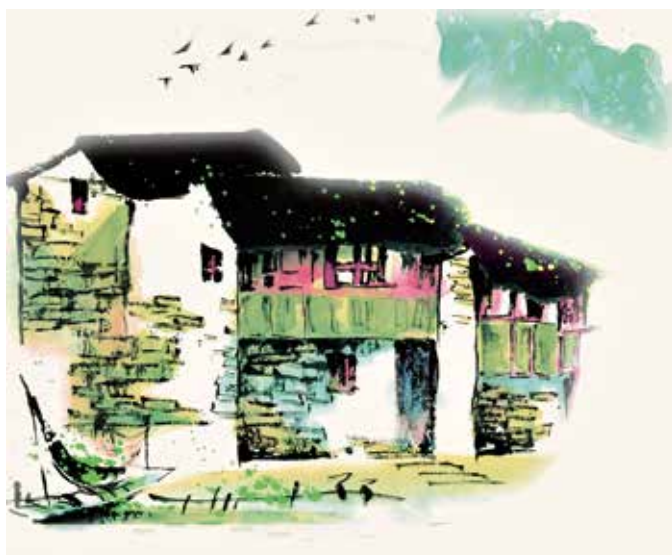
设计：曾湘云



设计：曾湘云



设计：张钰晗



水彩画

装饰画可使用水彩画、油画、中国画、水粉画、丙烯画、版画、电脑画等技法。由于其种类繁多，表现技法丰富，所以成了现代家居装饰的主流。



梁山好汉的系列剪纸装饰画。该系列装饰画既形象地塑造了梁山英雄好汉的形象，又极具装饰效果。

剪纸是一种古老的民间艺术，早在我国汉、唐时期就被老百姓用来作为装饰品。剪纸集中体现了传统民间美术的特点，它的简洁洗练与现代装饰画艺术有着很多的相似之处，而这些相似和相通之处也间接启迪了现代装饰画的创作，使现代装饰画创作空间变得更自由、更广阔。



知识链接

藏族装饰画艺术

唐卡，也叫唐嘎、唐喀，系藏文音译，指用彩缎装裱后悬挂供奉的宗教卷轴画。唐卡是藏族文化中一种独具特色的绘画艺术形式，题材内容涉及藏族的历史、政治、文化和社会生活等诸多领域，堪称藏族的百科全书。传世唐卡大都是藏传佛教作品。唐卡的绘制极为复杂，用料极其考究，颜料全为天然矿植物原料，色泽艳丽，经久不退，具有浓郁的雪域风格。唐卡最常见的尺幅是条幅形，底边留有很大的空白，尺寸一般是长 75 厘米、宽 50 厘米。唐卡在施色方面，有独特的讲究，重彩底色约分为红、黑、蓝、金、银五种。

（注：文章节选自佛教导航网）



第三节 装饰画与绘画的区别

装饰画虽然是从绘画中派生出来的，与绘画有千丝万缕的关系，但又不同于一般的绘画。装饰画是一种运用高度概括的美学语言，体现审美观念和主观思想意识的艺术形式，其特征是根据对称、均衡、节奏等形式原理赋予作品以抽象化、规则化的形式美。



油画作品（作者：李自健）

油画既可以将人物描绘得细腻，也可以根据画家对生活的感受，对形象进行提炼加工，使观者融入情景之中。



人物装饰画（作者：丁绍光）

可以通过具象和抽象的视角大胆地运用夸张、变形等手法，对自然物象进行加工，来追求美、创造美。

一、使用材料

材料有其各自的形态、色彩、肌理等视觉特征：有的厚重，有的轻薄；有的粗糙，有的细腻；有的鲜艳，有的灰暗。艺术创作的关键在于充分利用各种材料在艺术表现上的长处，形成独特的装饰美。装饰画在材料应用的广泛性上几乎是无限的，比如毛线、布料等材料也被经常使用。随着科学技术的进步与艺术的发展，新的材料正在被人们不断认识与利用，同时给予人们新的创作灵感。



人物装饰画（设计：李若璇）

这幅作品用水彩颜料进行表现，背景富有水彩水墨渲染的效果。图中女孩的身体被不同粗细的枝干缠绕，而在她的发间和身边开满了不同颜色的花，寓意人与自然和谐相融。

二、使用功能

如果说纯绘画负载较宽泛的社会意识,如沉郁、落拓、荒诞等,而装饰画则以实用为目的。人们的生活离不开装饰艺术,闲暇时它供人们消遣和观赏,给人们以轻松愉悦的快感。装饰画甚至以唯美为至上追求。在制作上,装饰画受着工艺的制约,在使用功能上有一定的从属性,为主体的装饰风格而服务。



传统纹样的装饰、冷暖色的对比、出血的圆形增加了画面的分量感。



利用变形的花与经过归纳的叶子巧妙结合,丰富了画面效果。黑色地面增加了画面的重量感。



画面中抽象的动物、变幻的颜色让人产生一种错觉。



设计:尹欣若

优秀作业点评



画面颜色清丽淡雅，以黄、绿色调为主，给人一种活泼轻快的感觉。画中女孩年轻美丽，与周围的植物形成呼应。整个画面以色块的形式表达，简洁明快，更衬托出年轻女孩的朝气与活泼。（设计：程思瑶）



用淡彩的表现手法来表现，回忆儿时的那种朴素的生活，在记忆的深处总有一个挥之不去的身影。青青的石板路、勤劳的背影和一头苦干的老驴。日出而作，日落而息。



画面以鞋为主体，色彩缤纷、绚丽。鞋上的涂鸦象征承载的梦想，代表了现在年轻人多元的想法，带着梦想和希望闯荡。手上的装饰，表达这一代积极的生活态度，希望用自己的双手去创造自己的新生活。远方的城市缩影代表喧嚣的生活环境，而它的上空就是未来的幻境，神秘的星辰，给人无穷尽的诱惑。（设计：黄丹妮）



知识链接

埃及壁画

埃及进入奴隶制社会后, 法老是奴隶主阶级至高无上的首领, 同时也是太阳神和尼罗河神的化身。他们活着的时候是人间的王, 死了以后仍是阴间的统治者。埃及人的宗教观是相信人死后灵魂只是离开躯体漂泊于宇宙间, 如果回归肉体人就可以复活。因此, 埃及人就把尸体制成“木乃伊”妥为保存, 并十分重视棺材制作和陵墓建造, 以祈求复活。这就是举世闻名的埃及金字塔的由来。由于担心尸体腐烂就不能复活, 他们就想到用石头雕刻国王、王妃的形象保存下来, 又想到把人间的事都画在墓壁上。这样就产生了埃及的雕刻和绘画艺术。



埃及壁画的特点是简洁、单纯、明快, 对形象的处理也十分简练。



同类色彩产生宁静恬淡的情调。



以一种主色调来调整画面色彩, 使之达到丰满而不烦琐的效果, 避免出现色彩零乱、纷杂、不和谐的弊病。



形象端庄、富有动感, 画面色调华丽富贵, 再现了宫廷生活场景。



单纯是色彩的高度集中与概括。

这几幅埃及壁画有着独特奇异的风格, 其特征如下:

1. 横带状的排列结构, 用水平线来划分画面。
2. 画面构图在一条直线上安排人物, 依尊卑和远近不同来规定形象大小, 井然有序, 追求平面的排列效果。
3. 注重画面的叙述性, 内容详尽, 描绘精微。
4. 人物造型程式化, 写实和变形装饰相结合。
5. 象形文字和图像并用, 始终保持绘画的可读性和文字的绘画性这两大特点。

这些宝贵的文化遗产在我们进行装饰画创作时有很大的启迪。





专题研究

敦煌飞天壁画

敦煌壁画中的飞天，是唐代衣着打扮的神女手持乐器在空中飞舞，姿态优雅，长长的彩带在空中飘动，具有浓厚的装饰效果，很值得我们深入研究和创作借鉴。

唐代敦煌壁画采用装饰性构图，使事物有序而又自由地安排在同一画面上。它无视绘画真实性再现的表现手法，按照表现意图的支配，在一幅画面中任意移动视点，让画的内容按构思的需要时空关系上自由地切换，就像电影中的“蒙太奇”以有限表现无限，从而扩大了画面的表现空间，建立了一种有独特审美价值和视觉感受的构图形式。



敦煌飞天装饰壁画



绘画风格的飞天装饰画



壁画风格的飞天装饰画



壁画风格的飞天装饰画

敦煌壁画气势宏伟，场面浩大。画面构图饱满，飞天人物婀娜多姿，线条圆润、流畅，四肢舒展，彩带似云随风飘拂，表现了一种冉冉上升或缓缓下降的动势。画面色调华丽典雅。



飞天装饰画

设计项目课堂实训

借鉴中外传统装饰艺术作品进行现代装饰画创作。实训一：根据彩陶上的装饰图案进行设计，并配上丰富多彩的颜色，体现装饰画的味道。实训二：根据洞窟壁画进行再设计，色彩搭配要合理。作业尺寸：8开。要求：画面效果干净，色彩运用灵活。



上图采用原始壁画的元素和色彩进行装饰画的创作，是现代的艺术变形和原始的抽象变形的结合，使画面有一种古朴的味道。



图中少女头戴京剧头饰，并与花卉完美结合。整个作品国粹与古风当中还夹杂着现代感。
(设计：宋欣然)



画的主体以中国元素为主，创作思路为中国元素加上一些唯美的想象。
(设计：李若璇)



规则的形与随意的形并置，对比中使画面活泼生动，形成很好的主次关系。



《波普头像》以人物头像为创作蓝本，增添了画面的趣味性。
(设计：汪月乔)