



目 录

第一章 基本和声语汇 / 1

第一节 和弦及和弦标记 / 2

第二节 基本和弦连接 / 5

第三节 伴奏和弦的编配原则 / 10

第四节 伴奏织体基本类型 / 14

第五节 歌曲伴奏类型 / 18

第六节 前奏、间奏、结尾的一般弹法 / 24

【歌曲谱例】 / 26

两只老虎 / 26

春天来了 / 27

上学歌 / 27

幸福拍手歌 / 27

伦敦桥 / 28

小白兔乖乖 / 28

小毛驴 / 29

剪羊毛 / 29

卖报歌 / 30

摇篮曲 / 30

老爷爷赶鹅 / 31

丰收之歌 / 31



第二章 大调正三和弦及属七和弦的运用 / 33

第一节 正三和弦 / 34

第二节 属七和弦 / 34

第三节 大调歌曲实例 / 36

第四节 基本织体类型 / 40

【歌曲谱例】 / 42

生日歌 / 42

字母歌 / 42

红蜻蜓 / 43

牧童 / 43

保尔的母鸡 / 44

小白船 / 45

数鸭子 / 45

小小的船 / 46

蜗牛与黄鹂鸟 / 46

小燕子 / 47

每当我走过老师窗前 / 47

第三章 小调正三和弦及属七和弦的运用 / 49

第一节 正三和弦 / 50

第二节 属七和弦 / 50



第三节 小调歌曲伴奏实例 / 51

【歌曲谱例】 / 57

兰花草 / 57

读书郎 / 57

泥娃娃 / 58

维斯拉河 / 58

小草 / 59

歌声与微笑 / 59

让我们荡起双桨 / 60

娃哈哈 / 61

第四章 大、小调交替的运用 / 63

第一节 平行大、小调交替 / 64

第二节 同名大、小调交替 / 66

【歌曲谱例】 / 68

小螺号 / 68

我心爱的小马车 / 69

真善美的小世界 / 70

花仙子之歌 / 71

外婆的澎湖湾 / 72



第五章 副三和弦的一般运用 / 73

第一节 副三和弦 / 74

第二节 终止四六和弦的运用 / 74

第三节 重属和弦的运用 / 75

第四节 和声终止式的运用 / 76

第五节 阻碍进行与阻碍终止的运用 / 77

【歌曲谱例】 / 78

阿童木之歌 / 78

送别 / 79

铃儿响叮当 / 79

可爱的家 / 80

我们多么幸福 / 80

雪绒花 / 81

嘀哩哩 / 82

同一首歌 / 83

大海啊 故乡 / 84

小鸟, 小鸟 / 85

可爱的蓝精灵 / 86

多来米 / 87



第六章 中国民族风格的运用 / 89

第一节 民族调式与和声 / 90

第二节 民族特色节奏织体的运用 / 97

【歌曲谱例】 / 105

摇啊摇 / 105

红星歌 / 106

采蘑菇的小姑娘 / 107

阿瓦日古丽 / 108

我的故乡 / 109

桔梗谣 / 110

阿里郎 / 110

嘎达梅林 / 111

第七章 流行歌曲伴奏的初步运用 / 113

第一节 流行音乐和声简介 / 114

第二节 五度功能的和弦连接 / 115

【歌曲谱例】 / 125

虫儿飞 / 125

月亮代表我的心 / 126

南屏晚钟 / 127

七子之歌——澳门 / 128

附录一 常用伴奏织体音型 / 129

附录二 调式键盘图及常用和弦键盘图 / 151

参考文献 / 164



第一

一

章

基本和声语汇

第一节

和弦及和弦标记

一、和弦

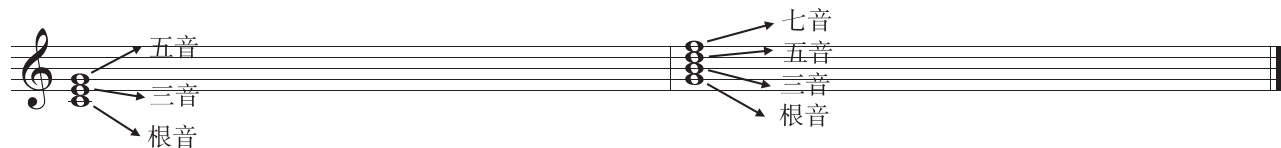
和弦是三个或三个以上的音按照三度关系叠置而成。由三个音叠置而成的和弦称为“三和弦”，由四个音叠置而成的和弦称为“七和弦”。

例 1



按照三度关系叠置而成的和弦的最低音称为“根音”，依次向上称为“三音、五音、七音”。

例 2

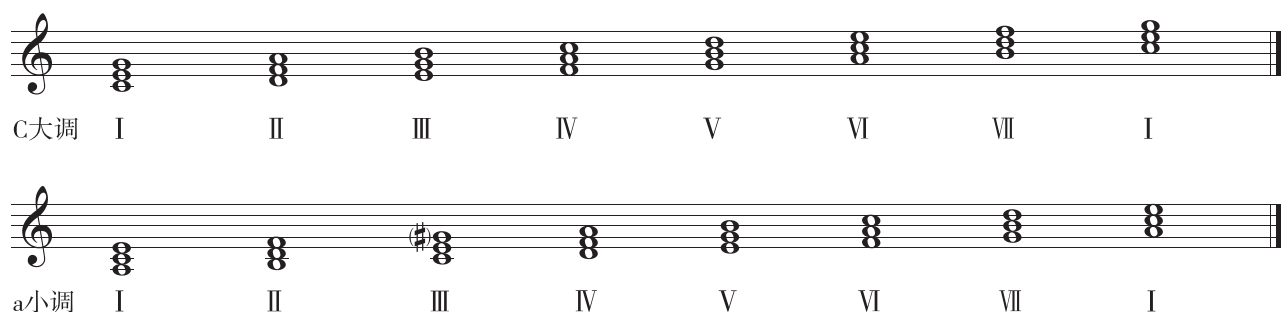


在以大、小调为基础的和声体系中，为了方便歌曲伴奏的需要，本书的和弦的名称和标记主要有以下几种。

二、和弦标记

1 音级标记法（罗马数字标记）

例 3





2 音名标记法（英文字母标记）

例 4

C大调 C Dm Em F G Am Bdim C

a小调 Am Bdim E(+) Dm E F G(dim) Am

3 功能标记法

T 主功能 S 下属功能 D 属功能

三和弦当和弦的根音位于最下方（低音部）时，无论上方作何种排列，均为原位和弦；三音位于最下方（低音部）时，为第一转位（称为六和弦）；五音位于最下方时，为第二转位（称为四六和弦）。

例 5

C大调 I I₆ I₄⁶

原位和弦 六和弦 四六和弦

七和弦当和弦的根音位于最下方（低音部）时，称为原位和弦；三音位于最下方（低音部）时，为第一转位（称为五六和弦）；五音位于最下方时，为第二转位（称为三四和弦）；七音位于最下方时，为第三转位（称为二和弦）。

例 6

F大调 V₇ V₅⁶ V₃⁴ V₂

原位和弦 五六和弦 三四和弦 二和弦

在传统的和声体系中，常以自然大调及和声小调为基础。

常用的三和弦依据其根音、三音、五音的相互关系可分为：

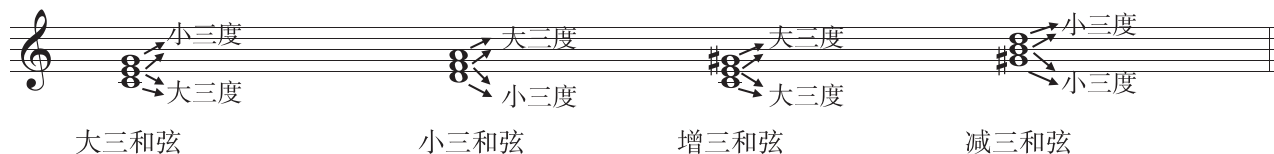
大三和弦：根音与三音为大三度，三音与五音为小三度。

小三和弦：根音与三音为小三度，三音与五音为大三度。

增三和弦：根音与三音、三音与五音均为大三度。

减三和弦：根音与三音、三音与五音均为小三度。

例 7



常用的七和弦为：

大小七和弦：根音与三音为大三度，三音与五音为小三度，根音与七音为小七度。

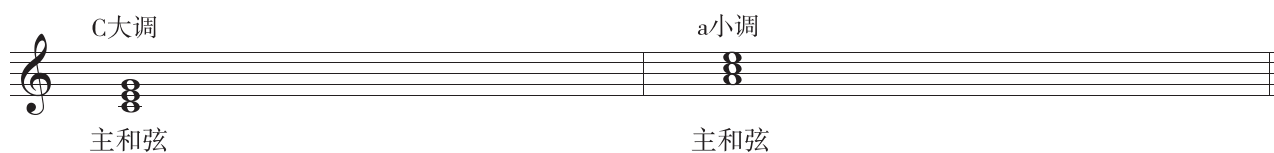
小小七和弦：根音与三音为小三度，三音与五音为大三度，根音与七音为小七度。

例 8



大、小调式的第一级和弦称为“主和弦”，是以调式主音为根音而建立的三和弦。

例 9（大、小调主和弦）



调式的第五级和弦称为“属和弦”，是以调式属音为根音而建立的三和弦。

例 10



调式的第四级和弦称为“下属和弦”，是以调式下属音为根音而建立的三和弦。

例 11





这三个和弦在调式体系中对调式的稳定性起决定作用，因此，又被称为“正三和弦”。而调式中其余的第二、三、六、七级和弦称为“副三和弦”。

例 12

C大调 正三和弦 副三和弦

I IV V II III VI VII

a小调 正三和弦 副三和弦

I IV V II III VI VII

第二节

基本和弦连接

和弦连接是指和弦的横向连续进行。在和弦连接时，由前后和弦组成的不同关系，可将其分为和声连接和旋律连接两种连接方式。

和声连接是指和弦连接时，将共同音保持在同一声部的连接方法。在和弦进行时，至少有一个声部保持不变。在伴奏中使用和声连接较为方便简洁。

例 13

C大调 I IV⁴₆ I₆ IV I⁴₆ IV₆

旋律连接是指和弦连接时，不论两个和弦有没有共同音，每一个声部都产生变化的连接方法。在伴奏中使用旋律连接可使伴奏声部进行更为流动。

例 14

根音位置

C大调 I IV I I V I I IV V I

三音位置

C大调 I IV I I V I I IV V I

五音位置

C大调 I IV I I V I I IV V I

按照和弦之间根音的不同音程关系，和弦分为四、五度关系，三度关系，以及二度关系和弦。

四、五根音关系的三和弦之间有一个共同音，在调内主要是指主和弦与属和弦、下属和弦之间的连接。

例 15

C大调 T S T D

二度根音关系的三和弦之间没有共同音，在调内主要是指下属和弦与属和弦之间的连接。和声进行



时色彩效果对比明显，在传统和声中常有功能进行的禁忌，但在现代和声中以及流行音乐的伴奏编配中，却常有突破禁忌者，以求得意料之外的效果。

例 16

C大调 S D D S (避免)

三度根音关系的三和弦之间有两个共同音，在调内主要是指正三和弦与副三和弦之间的连接。和声效果柔和，在伴奏中常常用作色彩性的和声变化。

例 17

C大调 I_6 VI_4^6 a小调 I_6 III_6^+

在伴奏中为了体现流畅的声部运动和良好的和声进行，和弦的连接常常遵循各声部平稳进行的原则，以减少不必要的跳进。

四、五根音关系的和弦连接是伴奏运用中的主要和弦连接方式。和弦根音五度关系的序进是和声进行中最常用的进行法则。在调内主、属、下属和弦构成明确的调性，并支配调内其他和弦的进行方向。

属和弦上行四度（或下行五度）与主和弦连接称为“正格进行”，如在乐段或乐曲结束处使用这种进行，则构成“正格终止式”。

例 18

C大调 V I

例 19

小 羊

佚 名词
王文倩曲

小黑羊, 小白羊, 羊毛纺线长又长。

C大调 I V₆ V

毛线可以织衣裳, 穿上毛衣暖洋洋。

I V₆ I

下属和弦上行五度（或下行四度）与主和弦连接称为“变格进行”，如在乐段或乐曲结束处使用这种进行，则构成“变格终止式”。

例 20

C大调 IV I



例 21

一个旋转的小轮子

英国民歌
陆 晓译
陆施谷配歌

一个小轮子在我心中旋转, 一个小轮子在我心中旋转, 在我
一首小曲子在我心里歌唱, 一首小曲子在我心里歌唱, 在我

心 里, 在我心 里, 一个小轮子在我心里旋转。
心 里, 在我心 里, 一首小曲子在我心里歌唱。

C大调 I I I IV I IV I

包含下属和弦、属和弦、主和弦的和弦连接称为“完全进行”，如在乐段或乐曲结束处使用这种进行，则构成“完全终止式”。

例 22

C大调 IV V I

例 23

节约用水

佚名词曲

自 来 水， 哗 啦 啦， 用 完 以 后 关 好 它， 勤 俭

C大调 I V₆ I I IV₆⁶/₄ V₆ I

节 约 要 牢 记， 我 们 不 要 浪 费 它。

V₆ I IV V I

第三节

伴奏和弦的编配原则

为歌曲旋律伴奏需要给旋律声部编配合乎音乐逻辑的和声序进，这就要求弹奏者首先要对旋律声部中组成音符的功能意义及其相互间的关系有充分的理解。

第一，确定歌曲的调式调性。在歌曲的开始与终止部分一般选用主和弦，用以明确和稳定调性。



例 24

圣 母 颂

J.S.巴赫/C.古诺

$\text{♩} = 80$

p

C大调

Reo. I * *Reo.* I * *Reo.* I *

simile

mf

Reo. * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* * *Reo.* *

The musical score is written for piano accompaniment. It consists of five systems of staves. The first system has a treble clef and a key signature of one flat. The second system continues the melody in the treble and adds a bass line. The third system features a more complex bass line with multiple ledger lines. The fourth system includes a forte (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The fifth system ends with a piano (p) dynamic and a tempo marking (a tempo). The score is written in a style typical of piano accompaniment for song, with a focus on harmonic support and melodic development.

Dynamic markings: *p*, *mp*, *mf*, *f*, *a tempo*, *rit.*

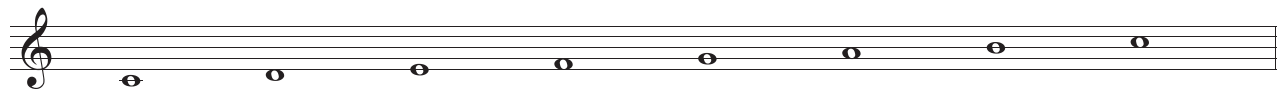
Other markings: *Leg.*, *simile*, *IV*, *V₇*, *I*

第二，确定旋律中的每个音与和弦的根音、三音、五音等的重合度。初学者应该以“正三和弦”为首选。当旋律音可以做多种解释时，必须考虑和弦与其前后和弦在进行中的连续性，以避免错误与不谐和的连接。



例 25

C大调



正三和弦:

I V⁽⁷⁾ I IV V⁽⁷⁾ IV V⁽⁷⁾ I
(IV) V⁽⁷⁾ I (IV)

副三和弦:

VI II III II III VI III VI
(VII) (VI) (VII) (II) (VII)

第三, 歌曲中乐句和段落终止部分一般编配属和弦或下属和弦的半终止, 较少使用主和弦终止, 以增强歌曲进行的流动感。

例 26

洗 澡

园 丁词
嘉 评曲



C大调 I

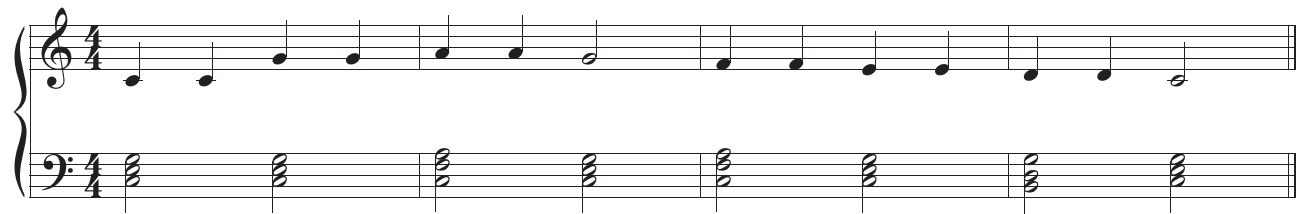
IV⁶₄V₆

第四, 歌曲和弦编配时, 除了特殊部位 (如歌曲第一小节的主和弦, 歌曲结束时的终止式) 外, 应注意和弦的正确连接, 尽量不要在后一小节的强拍上重复前一小节弱拍上的和弦, 如果从强拍开始的和弦, 可以跨越小节。

例 27

小 星 星

法国民歌



C大调 I

IV

I

IV

I

V

I

第五，仔细读谱，依据旋律的和声内涵，以及和声序进的规律，正确判断和弦音与和弦外音，确定和弦。

例 28

只怕不抵抗

麦新词
冼星海曲

吹起小喇叭，哒嘀哒嘀哒！

G大调 I I V IV V

第四节

伴奏织体基本类型

歌曲伴奏及弹唱时，伴奏织体的选择对伴奏的效果起着至关重要的作用。音乐中织体主要是指各种音乐材料的组织形式，如单声织体、复调织体、主调织体等。不同的音乐织体形式有着不同的表现内容。在伴奏中主要使用主调织体形式的和声织体为歌曲伴奏，即音乐以歌曲旋律为主体，通过对和弦不同的分层弹奏，产生旋律、和声、低音三个层面的对应关系，从而对歌曲表现内容产生有益的烘托作用。

在歌曲伴奏中，依据和弦的组织方式，主要分为以下 3 种织体形式。

一、柱式和弦织体

柱式和弦织体是指将和弦音在节拍中按节奏需要同时弹奏的织体形式，主要用于行进感较强的进行曲类型的歌曲，表现出坚定有力、庄严、气势恢宏的音乐情绪。



例 29

中国少年先锋队队歌

寄 明曲

我 们 是 共 产 主 义 接 班 人,

柱式和弦织体在与踏板配合的弹奏中,也可表现出宁静、抒情的音乐情绪,在当代流行歌曲伴奏中使用较频繁。

例 30

大约在冬季

齐 秦词曲

轻 轻 地 我 将 离 开 你, 请 将 眼 角 的 泪 拭 去, 漫 漫

长 夜 里, 未 来 日 子 里, 亲 爱 的 你 别 为 我 哭 泣, 前 方 的 路 虽 然 太 凄 迷, 请 在

二、半分解和弦织体

半分解和弦织体是指将和弦音分为低音和音程交替弹奏的和弦织体形式。伴奏织体有舞蹈性，活泼、跳跃、欢快，节奏感强，在少儿歌曲的伴奏中使用频率较高。

例 31

我爱北京天安门

金月苓曲

我 爱 北 京 天 安 门， 天 安 门 上 太 阳 升。

三、全分解和弦织体

全分解和弦织体也可称作琶音织体，是指将和弦音按照一定的顺序分别弹奏的伴奏织体。由于和弦音全部以单音形式依次弹奏，因此，织体的横向流动感突出，善于表现优美、抒情的歌曲段落。

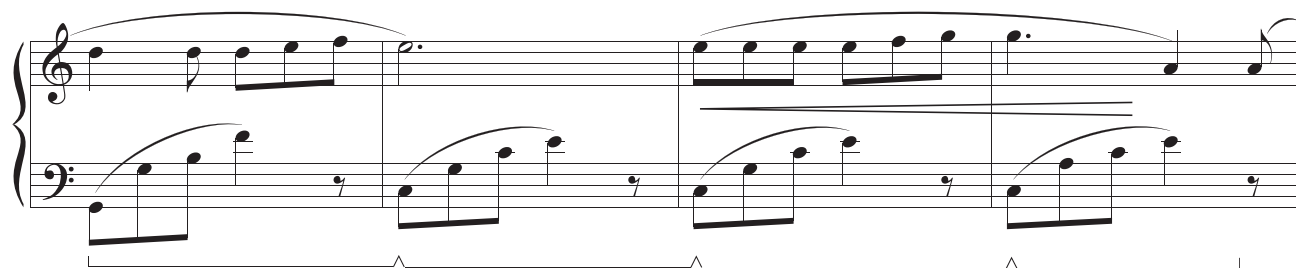
例 32

乘着歌声的翅膀

门德尔松曲

Andante tranquillo

p *dolce*



当与速度、力度配合时，也可表现出气势宏大、情感跌宕的激动场景。

例 33

我爱你，中国

影片《海外赤子》插曲

瞿 琮词
郑秋枫曲

辽阔、自由地

辽阔、自由地

百

灵 鸟 从 蓝 天 飞



第五节

歌曲伴奏类型

歌曲伴奏及弹唱过程中，对歌曲的旋律可以做多样化的处理，在实际的弹奏中，主要有以下 3 种类型。

一、带旋律的伴奏

在为歌曲伴奏时，弹奏者重复歌曲的旋律部分，使演唱者有音准及节奏的依据，伴与唱的配合相对协调统一，并且旋律弹奏部分在表现音乐情绪时，还可以做旋律加花、八度加强、音区变换等变化，带动演唱者情绪，从而完美表现歌曲。这种伴奏形式在少儿歌曲的伴奏中常常被使用。



例 34

好月亮，你走得静悄悄

奥地利民歌

圆圆月亮走得这样静悄悄，走得这样静悄悄，小

例 35

浏阳河

湖南民歌

浏阳河弯过了几道湾？

几十里水路到湘江？江边



二、不带旋律的伴奏

在为歌曲伴奏时，歌曲旋律由演唱者唱出，钢琴伴奏依靠和声及伴奏织体的变化来衬托旋律，伴奏的低音及和声织体与演唱相辅相成，共同完成对音乐内容的表现。这种伴奏形成在歌曲弹唱中运用广泛。由于伴奏部分不弹奏旋律，因此，对演唱者的音准、节奏及与伴奏的配合能力要求较高。

例 36

摇篮曲

付 林词
施光南曲



例 37

野 玫 瑰

舒伯特曲

Con tenerezza (♩=69)

少年看见玫瑰花，田野中的玫瑰。

长得娇嫩又鲜艳，他忙上前仔细看，

心中无限欢喜。玫瑰，玫瑰，红玫瑰，

pp

ritard.

cresc.

pp rit.

a tempo

田野中的玫瑰。少年说：“我

a tempo

采摘你，田野中的玫瑰！”玫瑰说：“我刺伤你，

教你永远记在心，我不愿受你摧残。”

cresc.

ritard. *a tempo*

玫瑰，玫瑰，红玫瑰田野中的玫瑰。

pp rit. *a tempo*



终于少年折断了田野中的玫瑰；

p

玫瑰用刺抵抗他，呼痛唤苦也枉然，

只能受他摧残。玫瑰，玫瑰，红玫瑰，

ritard.

cresc. *pp rit.*

田野中的玫瑰。

a tempo

三、带旋律的伴奏及不带旋律的伴奏的综合运用

在歌曲的伴奏过程中，有一部分乐句或段落使用带旋律的伴奏，而其他部分使用不带旋律的伴奏。在为情绪起伏变化较大、篇幅较长的歌曲伴奏时常常使用这种方法。这种伴奏形式对伴奏者的技术要求较高。

第六节

前奏、间奏、结尾的一般弹法

在为歌曲伴奏时，除了有歌词的旋律部分外，歌曲没有歌词的前奏、间奏、结尾部分对完整表现歌曲情感的重要作用，也是弹唱及伴奏中需特别加以关注的。在一首歌曲中可能包含前奏、间奏、结尾，也可能只有其中之一、二，甚至没有前奏、间奏、结尾，这时则需要伴奏者依据歌曲的内容、情绪、结构设计相应的前奏、间奏、结尾，配合歌曲演唱，使歌曲表演形成完整的音乐表现。

一、前奏

歌曲前奏是指在歌词出现前的旋律部分，在歌曲中可能是歌曲主体的某一乐句，也可能是与歌曲的情绪内容相呼应的旋律。前奏的规模可依据歌曲内容配制，其作用主要在于预示歌曲的情绪、渲染音乐氛围、引入演唱部分，同时，给予演唱者在调式调性、音高、速度、节奏等方面的预示。

例 38





二、间奏

间奏一般是指出现在歌曲中，连接歌曲乐句或段落音乐部分，对音乐情绪的铺陈起着承前启后的作用。在歌曲中可根据需要加入间奏。

例 39

听妈妈讲那过去的事情

管桦词
瞿希贤曲

深沉地

讲 那 过 去 的 事 情。 那 时

呜

Fine

三、结尾

结尾是歌曲结束时对歌曲结构的终止处理，可以是对歌曲情绪的终止化处理，也可以是对歌曲音乐终止式的旋律化处理。

例 40

黄 水 谣

冼星海曲

天 各 一 方!

【歌曲谱例】

两 只 老 虎

1=C $\frac{4}{4}$

1 2 3 1 | 1 2 3 1 | 3 4 5 - | 3 4 5 - |
 两 只 老 虎, 两 只 老 虎, 跑 得 快, 跑 得 快,

5. 6 5. 4 3 1 | 5. 6 5. 4 3 1 | 1 5 1 - | 1 5 1 - ||
 一 只 没 有 眼 睛, 一 只 没 有 耳 朵, 真 奇 怪, 真 奇 怪。



春 天 来 了

德国儿童歌曲
陈 汉 丽 译词
沈 鹤 霄 配歌

1=C $\frac{4}{4}$

1. $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 4. $\underline{5}$ 3 1 | 2 2 1. 0 |
 1. 小 鸟 小 鸟 飞 来 了, 欢 聚 一 起 真 热 闹。
 2. 小 鸟 小 鸟 多 高 兴, 自 由 自 记 在 飞 心 翔。
 3. 小 鸟 为 我 们 祝 福, 大 家 在 在 心 上。

5 5 4 4 | 3 $\underline{5}$ 3 2 - | 5 5 4 4 | 3 $\underline{5}$ 3 2 - |
 动 听 的 歌 儿 唱 起 来, 唧 唧 喳 喳 唱 不 停;
 山 鸟 们 的 画 眉 活 白 头 翁, 整 整 来 游 了 戏 又 大 群;
 我 们 的 生 活 多 欢 畅, 跳 舞 游 戏 唱 一 又 歌 唱;

1. $\underline{3}$ 5 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 - | 4. $\underline{5}$ 3 1 | 2 2 1. 0 ||
 春 天 就 要 来 到 了, 我 们 愉 快 地 在 歌 唱。
 祝 你 一 年 来 快 乐, 身 体 健 康 声 在 多 幸 福。
 在 山 谷 里 野 上, 欢 乐 康 康 响 四 方。

上 学 歌

1=C $\frac{2}{4}$

1 2 3 1 | 5 - | 6 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 6 6 $\dot{1}$ |
 太 阳 当 空 照, 花 儿 对 我 笑, 小 鸟 说:
 我 去 上 学 校, 天 天 不 迟 到, 爱 鸟 学 习,

5 6 3 | 6 5 3 5 | 3 1 2 3 | 1 - ||
 “早 早 早, 你 为 什 么 背 上 小 书 包?”
 爱 劳 动, 长 大 要 为 人 民 立 功 劳。

幸 福 拍 手 歌

西班牙传统民歌
陈 汉 丽 译词
沈 鹤 霄 配歌

1=G $\frac{4}{4}$

$\underline{5.}$ $\underline{5.}$ ||: $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{1.}$ $\underline{7.}$ $\underline{1.}$ | 2 X X $\underline{5.}$ $\underline{5.}$ |
 1. 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 手, 1. (拍 手) 如 果
 2. 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 脚, 2. (跺 脚) 如 果
 3. 如 果 感 到 幸 福 你 就 伸 腰, 3. (伸 懒腰) 如 果
 4. 如 果 感 到 幸 福 你 就 挤 个 眼 儿, 4. (挤 眼儿) 如 果
 5. 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 肩, 5. (拍 肩膀) 如 果
 6. 如 果 感 到 幸 福 你 就 拍 手, 6. (拍 手) 如 果

2. 2. 2. 2. 1. 2 | 3 X X 5. 5 | 3. 3 3. 3 3 2. 3 |

1. 感到幸福你就拍拍手, (拍手) 如果感到幸福你就快快快
 2. 感到幸福你就拍拍脚, (跺脚) 如果感到幸福你就快快快
 3. 感到幸福你就伸伸腰, (伸懒腰) 如果感到幸福你就快快快
 4. 感到幸福你就挤个眼儿, (挤眼儿) 如果感到幸福你就快快快
 5. 感到幸福你就拍拍肩, (拍肩膀) 如果感到幸福你就快快快
 6. 感到幸福你就拍拍手, (拍手) 如果感到幸福你就快快快

4 3. 2 1 7. 1 | 2 2. 1 7. 5 6. 7 | 1 X X ||

1. 拍拍手哟, 看哪, 大家都一齐拍拍手。 (拍手)
 2. 跺跺脚哟, 看哪, 大家都一齐跺跺脚。 (跺脚)
 3. 伸伸腰哟, 看哪, 大家都一齐伸伸腰。 (伸懒腰)
 4. 挤个眼儿哟, 看哪, 大家都一齐挤挤眼儿。 (挤眼儿)
 5. 拍拍肩哟, 看哪, 大家都一齐拍拍肩。 (拍肩膀)
 6. 拍拍手哟, 看哪, 大家都一齐拍拍手。 (拍手)

伦敦桥

1=D $\frac{4}{4}$ 英国民谣
 活泼地

5. 6 5 4 | 3 4 5 - | 2 3 4 - | 3 4 5 - |

伦 敦 桥 呀 摇 呀 摇, 摇 呀 摇, 要 倒 了,

5. 6 5 4 | 3 4 5 - | 2 - 5 - | 3 1 - - ||

伦 敦 桥 呀 要 倒 了, 大 家 快 逃。

小白兔乖乖

1=C $\frac{4}{4}$

(5 $\dot{1}$ 6 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 3 2 2 | 3 5 3 2 1) |

||: 5 $\dot{1}$ 6 5 5 | 3 5 6 $\dot{1}$ 5 5 | 6 5 3 2 2 | 3 5 3 2 1 |

小 白 兔 乖 乖, 把 门 儿 开 开; 快 点 儿 开 开, 我 要 进 来。
 小 白 兔 乖 乖, 把 门 儿 开 开; 妈 妈 回 来, 我 要 进 来。

6 5 6 5 3 6 5 | 2 5 3 2 1 - | 1. 6 1 2 3 1 - :|| 2. 6 1 2 3 1 - ||

不 开 不 开 不 能 开, 妈 妈 没 回 来, 不 能 把 门 开。
 快 开 快 开 快 快 开, 妈 妈 回 来 了, 我 来 把 门 开。



小毛驴

1=C $\frac{2}{4}$

调皮、风趣地

北京儿歌



剪羊毛

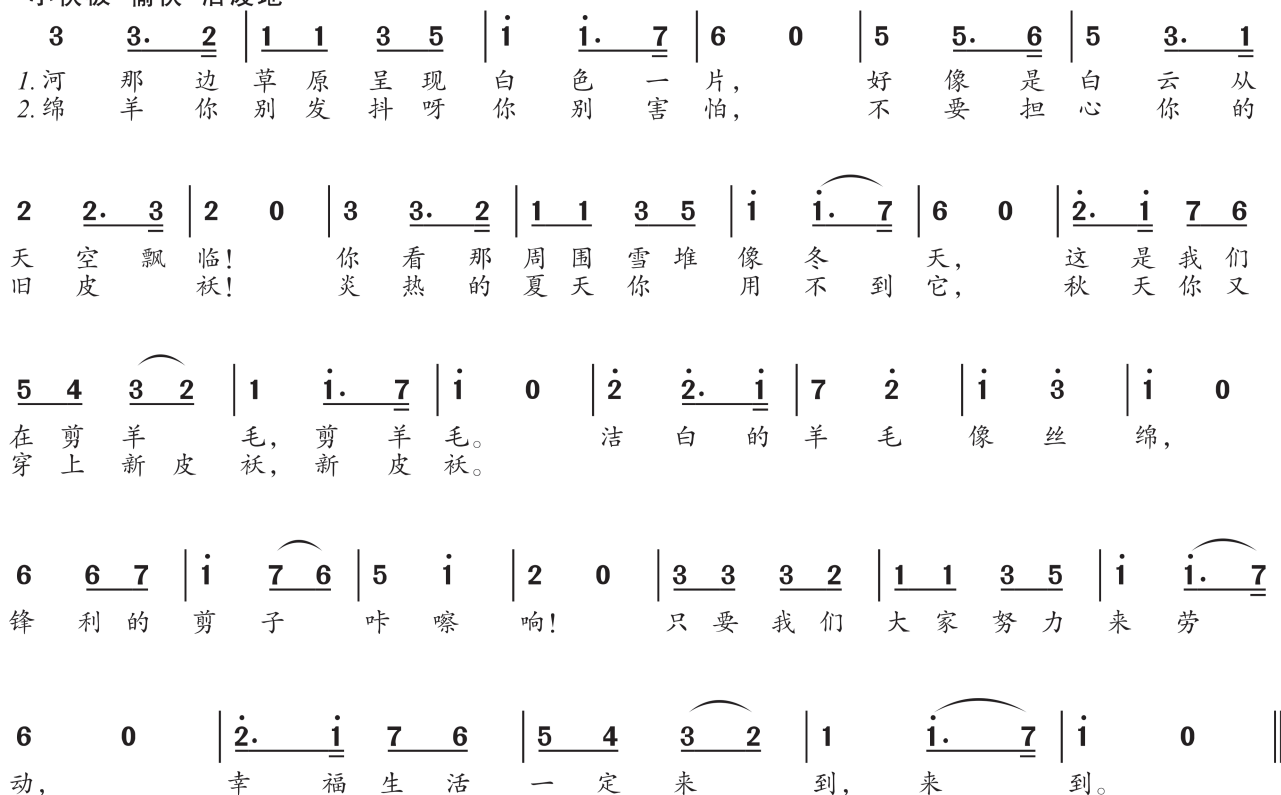
1=C $\frac{2}{4}$

小快板 愉快 活泼地

澳大利亚民歌

杨 忠 杰 译 词

杨 忠 信 配 歌



卖 报 歌

1=F $\frac{2}{4}$

安 娥词
聂 耳曲

5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 | 5 3 5 3 2 |

1. 啦 啦 啦! 啦 啦 啦! 我 是 是 卖 报 的 小 行 家, 不 等 天 明 去
2. 啦 啦 啦! 啦 啦 啦! 我 是 是 卖 报 的 小 行 家, 不 等 天 明 去
3. 啦 啦 啦! 啦 啦 啦! 我 是 是 卖 报 的 小 行 家, 不 等 天 明 去

1 3 2 | 3 3 2 | 6 1 2 | 6 6 5 | 3 6 5 |

等 派 报, 一 面 走, 一 面 叫, 今 天 的 新 闻
满 街 跑, 走 不 好, 滑 一 跤, 满 身 的 泥 水
满 街 跑, 吃 不 饱, 睡 不 好, 痛 苦 的 生 活

5 3 2 3 | 5 - | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 - ||

真 正 好, 七 个 铜 板 就 买 两 份 报。
意 人 笑, 饥 饿 有 寒 冷 只 有 我 知 道。
向 谁 告, 总 有 一 天 光 明 会 来 到。

摇 篮 曲

1=F $\frac{6}{8}$

奥地利歌曲
〔奥〕戈 特 尔 词
莫 扎 特 曲
周 枫 译 配

行板

3 4 3 2 1 2 | 1 0 0 0 0 | 1 4 4 4 5 6 | 5 0 0 0 0 |

1. 睡 觉 吧 我 的 宝 贝,
2. 一 切 在 我 沉 睡 之 中,
3. 有 谁 比 你 更 愉 快,

2 #1 2 2 1 2 | 4 0 0 0 0 | 3 3 3 4 3 4 | 5 0 0 0 0 |

花 园 里 多 么 安 静,
小 老 鼠 也 在 休 息,
糖 果 多 玩 具 全 备,

6 6 6 6 #5 6 | i 0 0 0 0 | 5 5 5 5 #4 5 | i 0 0 | 4 5 4 3 4 5 |

月 亮 的 银 色 光 辉,
墙 那 边 有 人 叹 息,
能 得 到 一 切 幸 福,

透 过 了 白 色 窗 帷,
不 知 道 他 是 何 意,
只 要 你 不 再 哭 啼,

你 安 睡 在 月 光
宝 贝 快 在 闭 上 眼
愿 幸 福 能 够 长

2 0 0 0 0 | 3 4 3 2 1 2 | 1 0 0 3 | 5. 5 #4 4 3 4 2 | 1 0 0 0 0 ||

里,
睛,
久,

睡 觉 吧 我 的 宝 贝,
睡 觉 吧 我 的 宝 贝,
睡 觉 吧 我 的 宝 贝,

快 睡
快 睡
快 睡

快 睡!
快 睡!
快 睡!



老爷爷赶鹅

1=C $\frac{2}{4}$

活泼地

罗马尼亚儿童歌曲
索里库词
约涅斯库曲
王毓麟译配

mf

1. 有个老爷爷	爷，	进城的赶群	鹅，	听到有人
2. 爷爷回答	说，	我的老大	哥，	给我跳个

0 0

mf

1. 有个老爷爷	爷，	进城的赶群	鹅，
2. 爷爷回答	说，	我的老大	哥，

3 - | 3 3 3 2 | 1 - | 1. 1 1 2 :|| 3 2 3 2 1 |

喊，要买一对鹅。爷爷爷回答嘎嘎老爷爷

舞，送你一对鹅。

5 $\dot{1}$ 5 4 | 3 - | 3 3 3 2 | 1 - :|| 1 - |

听到有人喊，要买一对鹅。鹅。

给我跳个舞，送你一对

快

0 5 5 $\dot{1}$ 0	3 2 3 2 1	0 5 5 $\dot{1}$ 0	I. 3 2 3 2 1 : II. 0 0
嘎嘎嘎	嘎嘎赶群鹅，	嘎嘎嘎，	嘎嘎老爷爷，

3 2 3 2 1	0 5 5 $\dot{1}$ 0	3 2 3 2 1	0 5 5 $\dot{1}$ 0 : 0 5 5 $\dot{1}$ 0
嘎嘎老爷爷，	嘎嘎嘎，	嘎嘎赶群鹅，	嘎嘎嘎，嘎嘎嘎。

丰收之歌

1=C $\frac{2}{4}$

丹麦民歌
吴均变译配

$\dot{1}$ 5 3 1 3 5 1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 4 6 6 6 3 5 5 5
1. 田野上的庄稼都已收割完毕，大麦小麦收进仓库
2. 辛苦的种田人将得到酬谢，金黄的麦粒补偿他们

2 4 3 2 1 0 $\dot{1}$ 5 3 1 3 5 1 3 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$
干草堆成堆。果园里甜美的水果已摘完，
一年的血汗。欢乐中别忘记了水旁人的苦难，

4 6 6 6 3 5 5 5 2 4 3 2 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 5
背起筐儿欢欢喜喜回家庆丰年。采果的劳动者，
让我们去帮助别人大方又慷慨。人人都高兴，

钢琴伴奏编配与歌曲弹唱

$\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 5 | $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 0 ||

不 会 白 流 汗, 新 摘 的 果 儿 我 们 大 家 都 来 尝 一 尝。
 到 处 歌 舞 欢, 唱 着 歌 儿 编 成 一 个 丰 收 的 大 花 环。